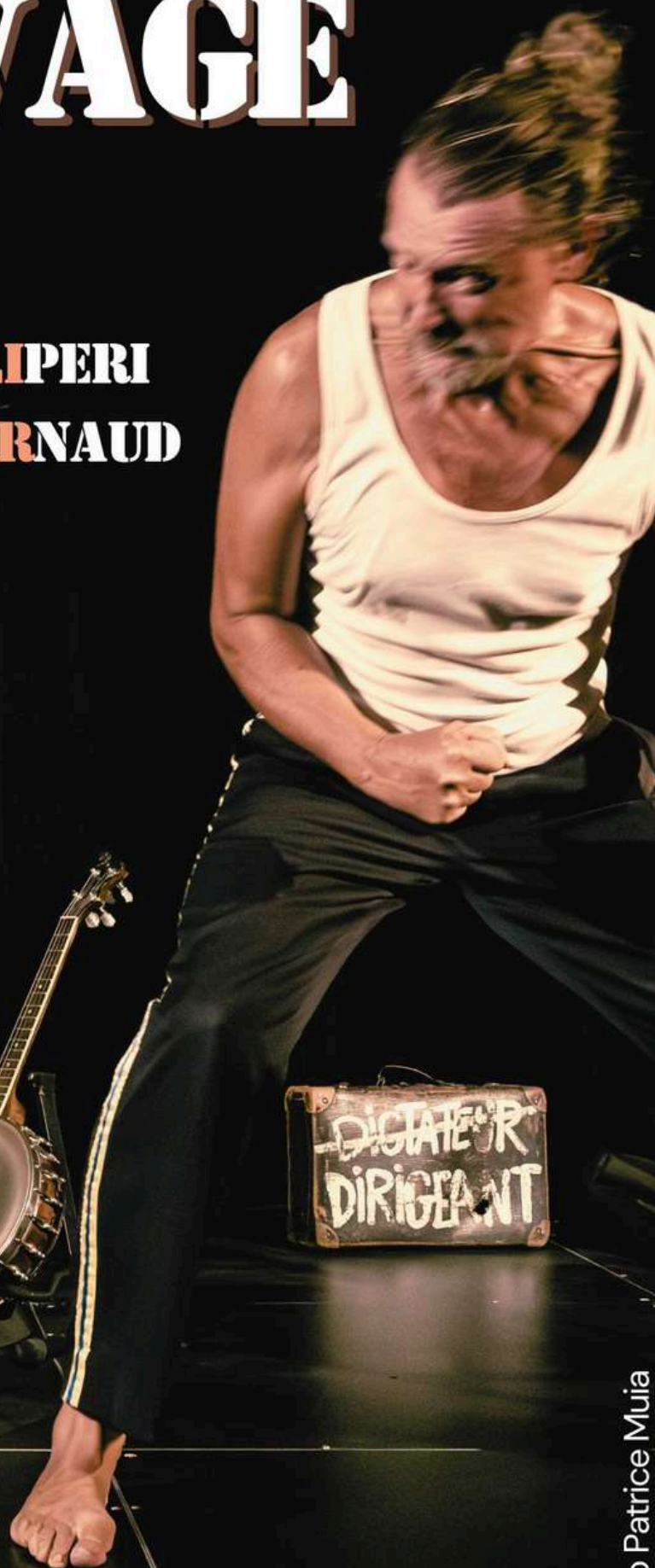


UNION SAUVAGE

FÉLIX LIPERI
SERGE ARNAUD



DESSOUS
De Scène

Adaptation / mise en scène : Serge Arnaud
Direction d'acteur : Sabina Cravotta

Photo Patrice Muja

UNION SAUVAGE

surréalisme et humour

Une histoire venue de Chine, à une époque lointaine où les conteurs étaient chargés de la transmission orale. Une histoire qui résonne si fort, à l'heure où les conflits éclatent de toutes parts.

Une histoire de soldat, blessé puis abandonné à son terrible sort au milieu d'une nature hostile.

Une histoire, comme un conte extraordinaire, un songe entre rêve et réalité. L'aventure inimaginable d'un sauvetage ; celui d'un homme entraîné dans une guerre qui n'est pas la sienne, laissé agonisant par ses compagnons d'infortune et secouru par une étrange infirmière aux yeux jaunes, aux dents et aux griffes affûtées ; une tigresse.

Cet animal et son rejeton occupent la grotte, refuge du soldat. Cette rencontre va changer le cour de chacune de ces existences, une union entre le sauvage et l'humain qui fait de chaque jour un nouveau pas l'un vers l'autre, mais attention à ce que ne soit pas l'un sur l'autre.

Lorsque les choses échappent au soldat, il n'a qu'une solution, s'enfuir une fois remis sur pieds.

Il profite alors d'une nuit d'orage, et plonge dans les eaux torentielles, nage, court, marche, marche, marche... et aperçoit

Sauver ! Enfin, c'est ce qu'il croit, puis... Deux silhouettes se dessinent au loin, deux grosses caboches. Les tigres l'ont retrouvé, une engueulade, une réconciliation et encore une union sauvage pour résister ; non plus aux blessures du corps mais aux forces armées venues attaquer les villageois.

**AVOIR LE TIGRE C'EST
RESISTER**



L'UNION

D'UN COMEDIEN ET D'UN MUSICIEN



// Ce spectacle propose un temps suspendu où toutes les unions sont possibles.

L'union entre :
l'homme et l'animal,
l'humain et le sauvage,
le comédien et le musicien,
le public et le comédien...

La seule union qui demeure irréalisable est celle du peuple et du pouvoir.



Ce message d'espoir et de fraternité passe par une mise en scène d'une grande sobriété afin que rien ne vienne parasiter les sens des spectateurs. L'absence de superflux, sur le plateau : une chaise, un porte manteau et des instruments de musique ; accroche et tient en éveil le regard et l'ouïe sur le corps en mouvement, la sonorité des voix et des notes, le sens des mots.

L'attention est également portée sur **la symbolique forte de la tigresse**, qui s'inscrit dans l'imaginaire pour envelopper le public d'une force sauvage et le porter dans sa force de résistance à travers l'appel à un chœur de rugissement.

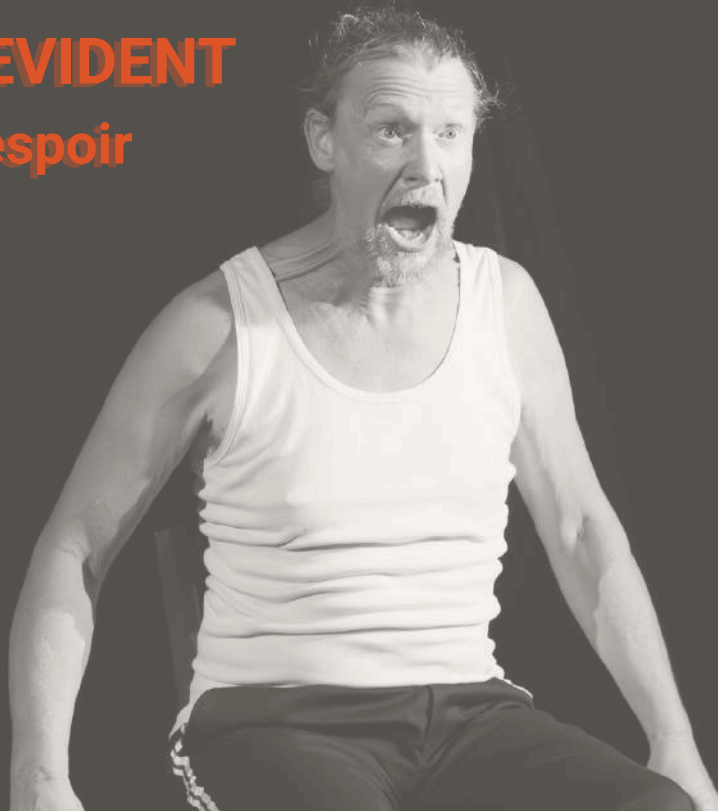
Les instruments vibrent au rythme des battements de cœur, des pas puis de la course ; de la fureur des torrents d'eau tombés du ciel,...



Et la lumière réveille, endort, assombri, tempête, brûle et libère. Elle est tantôt violente, tamisée, isolée, chaude ou froide. Elle accompagne le temps qui passe, les déplacements, les émotions et les couleurs du ciel.

UN CHOIX EVIDENT

Un cri d'espoir



Le destin de ce soldat abandonné par les siens, dénonce la noirceur de la nature humaine, sans révolte, avec pour seule arme la foi en une force remontant à la nuit des temps, la foi en la vie.

Alors à travers cette histoire, le choix est évident, inutile de réfléchir.

Un seul feu éclairera la scène, celui de l'espoir.

Une seule lumière brillera, celle de la folle envie de ré-approvoiser la vie, de rire, de danser, d'accepter de faire des choses contre-nature et d'en être surpris mais heureux.

On se permet même de rire face à ce sauvetage inimaginable où le fantastique prend finalement le pas sur le tragique.

// Serge Arnaud - metteur en scène

"Choisir ce récit anonyme le rend universel et l'universalité devrait être notre priorité dans cette drôle d'époque où "les grands" n'ont pour seule obsession, de tous nous diviser et nous rendre ennemis. Ce récit est un message fort de résistance face aux combats que chacun d'entre nous doit mener, face aux dogmes injustes.

Et le choix de l'aborder avec humour, ne fait que représenter l'absurdité de la vie et du pouvoir."



UN MESSAGE D'ESPOIR ET DE FRATERNITE



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Serge ARNAUD / Comédien

Il fait partie de ces artistes qui vivent leur art comme il respire. Il a besoin de challenges et de surmonter les difficultés : “La meilleure façon de tuer un artiste est sûrement de lui donner tout ce dont il a besoin” (Henry Miller). Autodidacte, il découvre les oeuvres littéraires et théâtrales dans le cadre de son statut d’objecteur de conscience dans une MJC.

Débute alors son travail d’écriture et de mise en scène avec une jeune troupe. Une passion naît. Il dévore les auteurs : Camus, Romain Gary, Hemingway..., s’intéresse aux réalisateurs et comédiens : Chaplin, Audiard, Delépine, Kervern..., visionne le travail de la chorégraphe Pina Bausch. Il se forme le temps de stages, avec Pierrette Dupoyet et Edouardo Lorca (disciple du mime Marceau).

SES FAITS D’ART

Il expérimente plusieurs esthétismes : one-man show, monologue, théâtre, conte, sous des formats tout public et jeune public. Tantôt auteur, comédien, adaptateur et metteur en scène.

En 2002, il est l’un des fondateurs de la Compagnie Dessous de Scène pour laquelle il travaille sur de nombreuses créations :

Pièce à lire sous la douche de Pierre Henry Cami (adaptation et mise en scène),

Le manteau de Gogol (adaptation et mise en scène),

L’Olympe des infortunes de Yasmina Khadra (rôle de Ach, adaptation et mise en scène),

Don Quichotte what else ! de Cervantes (rôle de Don Quichotte, adaptation et mise en scène),

Le Roman de Renart (rôles d’animaux, adaptation et mise en scène).

Il a également adapté et mis en scène :

La culotte et Antigone de Jean Anouilh,

Songes d’une nuit d’été de Shakespeare,

Les fourberies de Scapin de Molière,

Escorial de Ghelderode,

Le Cid de Corneille.

Félix LIPERI / Musicien

Après **une Licence en Sciences Politiques en 2011**, Félix se dirige vers le milieu artistique et explore : le cinéma, la musique et l'art vivant.

2012–2015, stage de cinéma, cycle professionnel au JAM (école de Jazz) en guitare, chant et trompette, Montpellier.

2015, improvisation théâtrale avec Benoit Ramos, Montpellier.

2017, « L'art de conter », Stage de conte avec Henri Gougaud et «La musicalité de la parole», stage de conte avec Michel Hindenoch.

2017–2018, formation continue de conte avec Michel Hindenoch et danse Forro (danse de couple brésilienne) avec Rémi Muller.

2018, stage de clown avec Odile Burley, Paris.

2019, Stage Chanter les musiques du monde (À vous de jouer, Emmanuel Pesnot).

2022, formation de mime corporel (EIMCD, Montreuil).



SES FAITS D'ART

SUR DES SPECTACLES

- La face cachée du Walter's Cabaret (Cie Si&SeulementLa), comédien
- Pour une couronne d'olivier (Robin Recours) | création musicale
- Autour du plaisir des femmes (Carole Joffrin) | Création musicale
- Ca s'est passé par les oreilles | création personnelle mise en scène
- Murmures d'écorces (Sylvie Vieville) | création musicale, musicien
- Il était une fois les langues (Robin Recours) – Création musicale

DANS DES GROUPES DE MUSIQUE

- Duo Kanto - Musiques et chants populaires du monde : arrangements et musicien comédien plateau
- GasoLina et Forrozuca - Forro : Compositeur, arrangements musicaux, musicien chanteur de scène
- Hot Jam Stompers – Swing, New Orleans : musicien de scène
- Sister Georges – Jazz, chanson française : Arrangements musicaux, musicien de scène

CONDITIONS TECHNIQUES

Ce spectacle tout public, s'adapte à tous les espaces scéniques.

Son petit format permet une diffusion dans des petits lieux.

L'originalité de la proposition dans son contenu, la force du jeu et de la musique lui permet d'exister devant des jauges de 200 à 300 (nous pouvons proposer un spectacle clé en main en autonomie technique).

Durée du spectacle : 1h

Nous fournissons la fiche technique sur demande.



CREDIT PHOTOS / PATRICE MUIA

Production et Diffusion
Compagnie DESSOUS DE SCENE
theatretouet@gmail.com
Sabina CRAVOTTA / 06 60 52 69 73