

BATAILLE NAVALE

DE JEAN-MICHEL RIBES



SERGE ARNAUD

GERARD LINSOLAS

PHOTOS P. MUIA
DÉCOR BRUNO GHERBI

À L'ACCORDÉON

MILENA PASTORELLI



DESSOUS
De Scène

BATAILLE NAVALE

Mise en scène du texte de Jean-Michel RIBES

Un paquebot de croisière, le Neptune, un naufrage dans l'Océan Indien et deux passagers que tout oppose, réunis par le sort sur un radeau de fortune.

Félix Blandaimé, septentenaire, distingué, passager de première classe et Plantin, barman du salon des deuxièmes classes, se livrent à une joute verbale sur la domination des classes dites supérieures.



Ces deux personnages coincés sur deux morceaux de planche tentent de trouver le moyen de sortir indemnes de cette mésaventure en faisant parvenir un message de détresse.

Dans un jeu de concessions et de chantages, ils trouvent de nombreux subterfuges pour ne pas tomber à l'eau.

Malgré leur incompatibilité évidente, ils sont indispensables l'un à l'autre par une loi physique, celle du contre poids.

Les heures passent au rythme des flots dans un équilibre instable. Il suffit alors d'une tempête pour que la place de chacun soit bouleversée.

Plantin s'en réjouit et profite de son nouveau statut sociale, mais à quoi bon ? Leur situation demeure inchangée,... alors à quoi bon ?



Enfin c'est peut-être ça la vie, une absurdité où les ambitions humaines naviguent vers des horizons bien futiles.



Dans cette adaptation, Gérard Linsolas et Serge Arnaud endossent avec jubilation le costume détrempé de ces deux personnages à la fois ridicules et attachants. L'humour et l'écriture font le reste.

La magie du théâtre et de la comédie n'ont plus qu'à se dérouler avec intelligence, sensibilité et plaisir.

UNE HISTOIRE INTEMPORELLE ET CAUSTIQUE

POUR VOUS METTRE L'EAU A L'OREILLE

Blandaimé : Vous vous noyez ? ... Plantin ? ... Êtes-vous en train de vous noyer ?... Je ne vous entends pas... Plantin répondez !

Plantin : Je scrute.

Blandaimé : Vous pourriez prévenir, mon vieux, c'est agaçant à la fin ! J'allais jeter la bouée.

Plantin : Ça n'aurait servi à rien, je scrute.

Blandaimé : Oui, mais enfin comment voulez-vous que je le sache moi que vous scrutez, vous faites le même bruit que quand vous vous noyez... Alors déjà que je m'époumone à vous envoyer vingt fois par jour cette bouée parce que vous êtes incapable de tenir plus d'une demi-heure debout sur ce radeau sans tomber dans l'eau, si en plus il faut que je vous la jette quand vous ne vous noyez pas !

Plantin : Faisons comme avant.

Blandaimé : Qu'est-ce que nous faisons avant ?

Plantin : Quand je commençais à glisser et que je sentais que j'allais me noyer je criais : « Au secours, au secours ».

Blandaimé : Oh là, oui, oui, je me souviens... C'était horrible ces braillements, ce tohubohu... Non surtout plus ça... Non continuez à vous noyer en silence...



Cet extrait est très évocateur. Il illustre bien le côté absurde des caractères de ces deux personnages et laisse présager de l'effet comique de la pièce.

CE QUE DIT LA PIÈCE

En projetant de mettre en scène ce texte, l'intérêt est d'aborder un thème de société universel et intemporel "la hiérarchie sociale", ainsi qu'une question philosophique sur le sens de la vie ou plutôt sur son non sens.

L'aventure de Plantin et Blandaimé est une parabole de l'inégalité des classes, du mépris de la "haute" pour la "petite".

Ce système fonctionne tant que tout va bien et que chacun est à sa place.

Ici un accident chamboule cet équilibre et réunit deux mondes d'habitude éloignés. Non seulement il les réunit mais il les met dans une situation de dépendance l'un vis à vis de l'autre pour sauver leur peau : l'un a la bouteille, l'autre a le stylo et le papier.

On voit alors la fragilité de ce système de classes et comme la position de domination devient désuète face à l'absurdité de la vie.

FORMAT DU SPECTACLE

Plateau artistique :

Interprétation | 2 comédiens | Serge Arnaud et Gérard Linsolas

Accordéon et chant | Miléna Pastorelli

Scénographie :

En avant scène, un radeau, sur lequel sont installés Blandaimé sur un fauteuil entouré de petit mobilier de cabine 1ère classe et Plantin sur le côté vétuste.

A cour, l'accordéoniste assise sur un petit tonneau de vin.

Le décor minimaliste symbolise la perte des protagonistes au milieu des eaux tourmentées.

Les lumières :

Elles ont une présence importante. Elles servent à créer les ambiances maritimes et à marquer les temps forts.

La musique :

La BS du spectacle est faite de compositions originales et de reprises interprétées à l'accordéon et au chant. Elle accompagne et soutient les mouvements de l'eau, des corps et fait exister les temps de silence entre les deux naufragés.

Les personnages :

Félix Blandaimé :

passager de première classe sur le paquebot "Neptune", aristocrate étié, la soixantaine passée, snob et méprisant vis à vis de la populace. Il cherche à avoir l'ascendant sur Plantin pour sortir de ce naufrage.

Plantin :

barman sur le pont des secondes classes, subit les sarcasmes de Blandaimé et lutte pour ne pas tomber à l'eau.

L'AUTEUR | Jean-Michel RIBES

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, **Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire**, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le théâtre du Rond-Point de 2002 à 2022, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont Théâtre sans animaux (2001, Molière de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur) et Musée Haut, Musée Bas (2004, sept nominations aux Molières).

Il met en scène Bataille Navale en 1983 avec Jean-Pierre Bacri et Philippe Khrostant puis en 2008 avec Pierre Arditi et François Berléand.

Il a reçu :

le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995,

le Prix Plaisir du Théâtre en 2001,

le Molière du meilleur auteur francophone en 2002,

le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre en 2002,

il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 2007,

puis Officier des Arts et des Lettres en 2010.



Gérard LINSOLAS | Blandaimé



Il se forme aux métiers de l'art dès 1979 avec l'obtention d'un **BTS Régie et Administration du spectacle** à l'ENSATT de Paris.

En 1986, il intègre un stage de Management Culturel à l'AGECIF de Paris et en 2002, il obtient un **DESS Action Artistique, Politiques Culturelles et Muséologie** à l'Université Denis Diderot de Dijon.

SES FAITS D'ART

COMEDIEN

Le pont japonais avec Jacqueline Maillan (1981, rôle d'Eddy) / Le barbier de Séville avec Jacques Ardouin (1977/78, rôle du notaire) / Jacques le fataliste avec Franck Desmedt (2007, rôle du maître) / Mars et Vénus (2008, rôle du meneur de jeu) / Figaro-ci, Beaumarchais-là (2016, rôle de Beaumarchais) / Coeurs en mêlée (2020) / Le sacre (2023, rôle de Vivant-Denon) / Comme un oeuf (2024, film avec Michaël Youn).

METTEUR EN SCENE

OPERA : Don Giovanni (Mozart) / Carmen (Bizet) / Faust (Gounod) / La sorcière du placard à balais (M. Landowski d'après P. Gripari)

THEATRE : Rosencranzt et Guildenstern sont morts (Stoppard) / Lettres d'amour (Costaz) / Dom Juan (Molière) / Au pied levé* (Savoisien et Linsolas) / Balade sur internet (Savoisien) / Robinson des mers* (Parlier) / Jacques le fataliste* (Diderot) / Mars et Vénus (Larocque et Roy) Show de Divas* (Lafon et Linsolas) / En attendant Lully (Siky Goldstein) / Le Requiem du défi* (Linsolas) / La millième nuit* (Carol Wolf) / Le tribun (Kagel) / Lesacre (B.Lecompte)

ASSISTANT METTEUR EN SCENE

de Gérard Vergez, Le Pont japonais (1978 Théâtre Antoine), de Pierre Mondy, Cout de Chapeau et Lilly et Lilly (1980/85 Théâtre de la Michodière et Théâtre Antoine), de Gérard Savoisien, Pour en finir avec le XX^e siècle et Oui patron (1991/95 Théâtre Tristan Bernard et Théâtre des Nouveautés).

METIERS DU SPECTACLE VIVANT

REGISSEUR DE SCENE

De 1977 à 1981 au : Théâtre des Bouffes Parisiens / Théâtre Antoine et Ecole de mimodrame Marcel Marceau.

REGISSEUR DE TOURNEE

Été 1978, Ecole du cirque Annie Fratellini / printemps 1981, Galas Karsenty-Herbert.

DIRECTION ET ANIMATION CULTURELLE

De 1986 à 2018 : Directeur du Théâtre Municipal de Gagny (93) / Gérant du Cinéma Le Casino à Lavelanet (09) / Directeur du Théâtre Municipal à Charenton le Pont (94) / Directeur Service Culturel et Espace Culturel Treulon à Bruges (33) / Chargé de mission Théâtre en Savoie à Chambéry (73) / Directeur Service Culturel pour le Conseil Départemental des Alpes de Haute-Provence (04)

DISTINCTIONS

2008 : Prix ARDUA

2023 : Grand Prix ANRAT - Opération Molière

Serge ARNAUD | Plantin



Il fait partie de ces artistes qui vivent leur art comme il respire. Il a besoin de challenges et de surmonter les difficultés : “La meilleure façon de tuer un artiste est sûrement de lui donner tout ce dont il a besoin” (Henry Miller). Autodidacte, il découvre les oeuvres littéraires et théâtrales dans le cadre de son statut d’objecteur de conscience dans une MJC.

Débute alors son travail d’écriture et de mise en scène avec une jeune troupe. Une passion naît. Il dévore les auteurs : Camus, Romain Gary, Hemingway..., s’intéresse aux réalisateurs et comédiens : Chaplin, Audiard, Delépine, Kervern..., visionne le travail de la chorégraphe Pina Bausch. Il se forme le temps de stages, avec Pierrette Dupoyet et Edouardo Lorca (disciple du mime Marceau).

SES FAITS D’ART

Il expérimente plusieurs esthétismes : one-man show, monologue, théâtre, conte, sous des formats tout public et jeune public. **Tantôt auteur, comédien, adaptateur et metteur en scène.**

En 2002, il est **l’un des fondateurs de la Compagnie Dessous de Scène** pour laquelle il travaille sur de nombreuses créations :

Pièce à lire sous la douche de Pierre Henry Cami (adaptation et mise en scène) / Le manteau de Gogol (adaptation et mise en scène) / L’Olympe des infortunes de Yasmina Khadra (rôle de Ach, adaptation et mise en scène) / Don Quichotte what else ! de Cervantes (rôle de Don Quichotte, adaptation et mise en scène) / Le Roman de Renart (rôles d’animaux, adaptation et mise en scène).

Il a également adapté et mis en scène : La culotte et Antigone de Jean Anouilh / Songe d’une nuit d’été de Shakespeare / Les fourberies de Scapin de Molière / Escorial de Ghelderode / Le Cid de Corneille...

Miléna PASTORELLI | Accordéon et chant



VIE MUSICALE

2024 : Entrée dans la compagnie Waaldé, comme **musicienne-comédienne** / "Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir".

Depuis 2020 :

Projets de musique autour de la culture occitane et brésilienne :

Animation de stages et concerts,

création groupes de musique "Gasolina", "Forrobodingue", "Forro Banzai",

intégration de projets "Ok Brigada Internacional", "Bombes de Bal"

2018-2020 : Brésil (Rio de Janeiro), **constitution de projets musicaux avec des musiciens locaux** "Forrozinas", "Amassa a Saia", "Baile da Barraca", "Peba na Pimenta"...

2018 : **Tournée du spectacle troupe de théâtre** "Tout conte fait" (musicienne-comédienne)

Depuis 2017 : **Concerts aux festivals de forró en Europe**

Depuis 2013 : **Concerts Nux Vomica et Gigi de Nissa** (fête du port, fête du château à Nice, les estivales, fête des mai, palais Nikaia, Estivades de Rodez, Samba al Pais...)

Depuis 2010 : **Animations de fêtes traditionnelles et populaires** locales (Nice)

Depuis 2004 : **Rencontre et formation avec des maîtres de l'accordéon diatonique** en France, Italie, Catalogne, Brésil (Guilherme Maravilhas, Ze Calixto, Heleno dos oito Baixos, Carles Belda, Dino Tron, Sergio Berardo...)

Voyages au Brésil et appréhension de rythmes et percussions du nordeste (forro, maracatu)

FORMATION ACADEMIQUE

2019 : **Ecole de musique Vilalobos (Rio de Janeiro)**

Cursus de composition

2015-2018 : **Master en Ethnologie**

« Transformation des sociétés contemporaines »

Spécialité « Changement politique, pouvoir, productions culturelles »

2017 : **Conservatoire de Nice**

Cursus de musiques actuelles

2012-2014 : **Licence en Sciences de l'Information et de la Communication**

**EN VOUS PROPOSANT CE SPECTACLE NOUS NOUS
ENGAGEONS A :**

**vous offrir une heure de bonne humeur,
vous faire oublier le poids du quotidien,
vous mettre en équilibre instable sur un radeau, escorté par les mouettes
rieuses,
vous embarquer dans une aventure immobile...**

**PRODUCTION
CIE DESSOUS DE SCENE**

**Sabina Cravotta | chargée de prod
theatretouet@gmail.com
06 60 52 69 73**

**Scénographie : Bruno Gherbi
Crédit photos : Patrice Muia / patricemuia.fr**