

Don Quichotte What else !

**DOSSIER
ARTISTIQUE**
création 2023

AVEC
**JO SCARINGELLA
SERGE ARNAUD**

Adaptation et mise en scène :
Serge Arnaud

Farce épique d'après l'œuvre de Cervantes





Le spectacle

- 1 **Présentation**
- 2 **Histoire**
- 3 **Mise en scène**
- 4 **L'auteur**
- 5 **L'équipe artistique**
- 6 **Les informations techniques**
- 7 **La compagnie**
- 8 **Contact**

1

Présentation

Le parti pris de l'adaptation est de rester fidèle aux mots de Cervantes, en tirant l'essence du texte datant du XVII^{ème} siècle. Les récits placés dans un contexte contemporain, laissent entrevoir des thématiques très actuelles.

Les épopées épiques sorties de l'imagination schizophrène de Don Quichotte, peuvent-être vues par exemple comme la parabole :
d'une jeunesse sous l'emprise du monde virtuel,
ou des combats envers et contre tous des minorités. Se battant non pas pour un amour mais pour la liberté d'être, tout simplement...

Un Don Quichotte drôle, actualisé, revisité, décalé ! On retrouve les aventures les plus connues, avec des clins d'oeil à notre XXI^{ème} siècle.

Les mots d'hier flirtent avec ceux d'aujourd'hui, l'époque est le miroir de la nôtre, et le ton celui de la comédie.

Les interactions avec le public viennent accentuer l'absurdité et le burlesque de certaines situations.

Cette adaptation propose un spectacle rythmé, dans l'air du temps avec différents angles de lecture.



Qui n'a pas rêvé un jour de devenir le super héros d'un roman ?

C'est le cas de Alonso. Passionné par les livres de chevalerie, il se prend pour un preu chevalier. Il laisse derrière lui la réalité du quotidien pour se jeter à corps perdu dans une vie romancée, pleine d'illusions fleuries et de périls. Ainsi commence l'histoire de Don Quichotte...

Celle d'un homme en marge de la société, un homme capable de faire exister des géants démesurés, des sorcières, une armée...
Quelle folie, dans un monde qui ne croit plus ni aux mythes, ni aux légendes..., ni aux héros d'ailleurs.

Alonso devenu Don Quichotte, emmène dans son délire René Cense, un déménageur venu débarrasser le vieil appartement de son père. Le malheureux bougre deviendra alors Sancho Panza, un pauvre paysan naïf et sans le sou, à qui il promet une île. Le chevalier et l'écuyer partent alors en quête de gloire, de richesse, de missions folles et extrêmes pour l'amour de la douce Dulcinée.

Scellés sur une vieille mobilette qui leur sert de monture, ils pétarades chemin faisant avec plaisir et bonheur vers de joyeuses aventures chevaleresques, plus loufoques les unes que les autres.



Comment faire d'une grande épopée, une fantaisie comique ?

La solution se concentre dans le jeu énergique des deux comédiens et une mise en scène qui n'a pas peur du loufoque et de la bouffonnerie avec en prime, une pléiade de gags à la mode "Monty Python".

Serge interprète Don Alonso Quijano et Don Quichotte. Tout en déclamant un texte fait d'envolées lyriques et de douce folie, il utilise son corps pour créer l'illusion.

Jo, arrivé dans la peau du déménageur René Cense, bénévole pour l'association humanitaire "les enfants de Don Quichotte", deviendra tour à tour Antonia, Sancho Panza, le barbier et un lutteur. L'urgence de ses transformations les rend d'une simplicité enfantine, n'utilisant que sa voix, son corps et quelques accessoires trouvés dans l'appartement à débarrasser.

Tous ces personnages vivent leurs aventures illusoires dans un univers chevaleresque qui se dessine sous la forme : d'une chevauchée improbable sans cheval, l'orchestration de combats frisant le ridicule, l'interprétation de chansons décalées et des intermèdes visuels rappelant les cartoons.

Cette belle appellation d'"art vivant" prendra tout sens avec l'invitation du public à faire partie de l'histoire, à participer et à jouer son rôle de public en se *prenant au jeu, ou plutôt, se faisant prendre au jeu.*



Célébré comme l'inventeur du roman moderne, Miguel de Cervantès, né le 29 septembre 1547 à Alcalá de Henares et enterré le 23 avril 1616 à Madrid, est à jamais associé à son héros Don Quichotte (publié en 1605).

Ce chevalier errant, parcourant l'Espagne avec son écuyer Sancho Panza est une figure devenue légendaire en Occident. Si des centaines d'ouvrages sont consacrés à l'analyse de ce monument de la littérature mondiale, la vie de Cervantès reste noyée dans un brouillard de fantasmes et d'hypothèses...

Agé de 28 ans, il fut capturé par des corsaires et mené à Alger où il demeura captif pendant cinq ans. C'est au cours de cette période riche de rebondissements que Cervantès jusqu'alors soldat et aventurier se mit à écrire.

Toute sa vie, il n'aura de cesse d'évoquer les affres de la captivité rencontrant un succès immédiat en Europe.



SERGE ARNAUD

Adaptateur, metteur en scène, comédien et auteur, cet autodidacte de l'art vivant, s'adonne à la discipline théâtrale avec passion et ferveur dès l'adolescence. Cette fascination pour la scène et les auteurs ne le quittera plus. Il adhère aux libres penseurs du théâtre pour tous que sont : Peter Brook, Jérôme Déchamps, Machat Makeïeff ou encore Jérôme Savary. Il sera l'élève lors de stages, de Pierrette Dupoyet et Edouardo Lorca (disciple du mime Marceau). Tout au long de son parcours, il expérimente plusieurs techniques de jeu d'acteur : One man show, monologue, théâtre, conte... Tantôt metteur en scène, tantôt interprète ou auteur, adaptateur, voir sur tous les fronts, il ne se ferme aucune porte.



JO SCARINGELLA

C'est sa rencontre avec Corine Casabo et Claude Krespin en 2000 sur le travail du clown qui lui met le pied à l'étrier. Au sein du théâtre de la Marguerite et du collectif artistes associés Antibois, il participe à la création de "Ricky à la houppe" et "Drôle de drame". S'en suit : la création de la compagnie Zéro% et du Festi Zéro, l'écriture et l'interprétation de : "Enfant d'salud", "je mets la mienne" et "drogue licite". Il met en scène plusieurs "one (wo) man show et pièces de théâtre.

Depuis 2017 il participe à l'organisation du festival "fourres de rires" à Nice, et en 2019 il rejoint la compagnie Dessous de Scène.

En 2021 il participe au projet "La vertu d'Anatole".

Les informations techniques



Plateau artistique : 2 comédiens

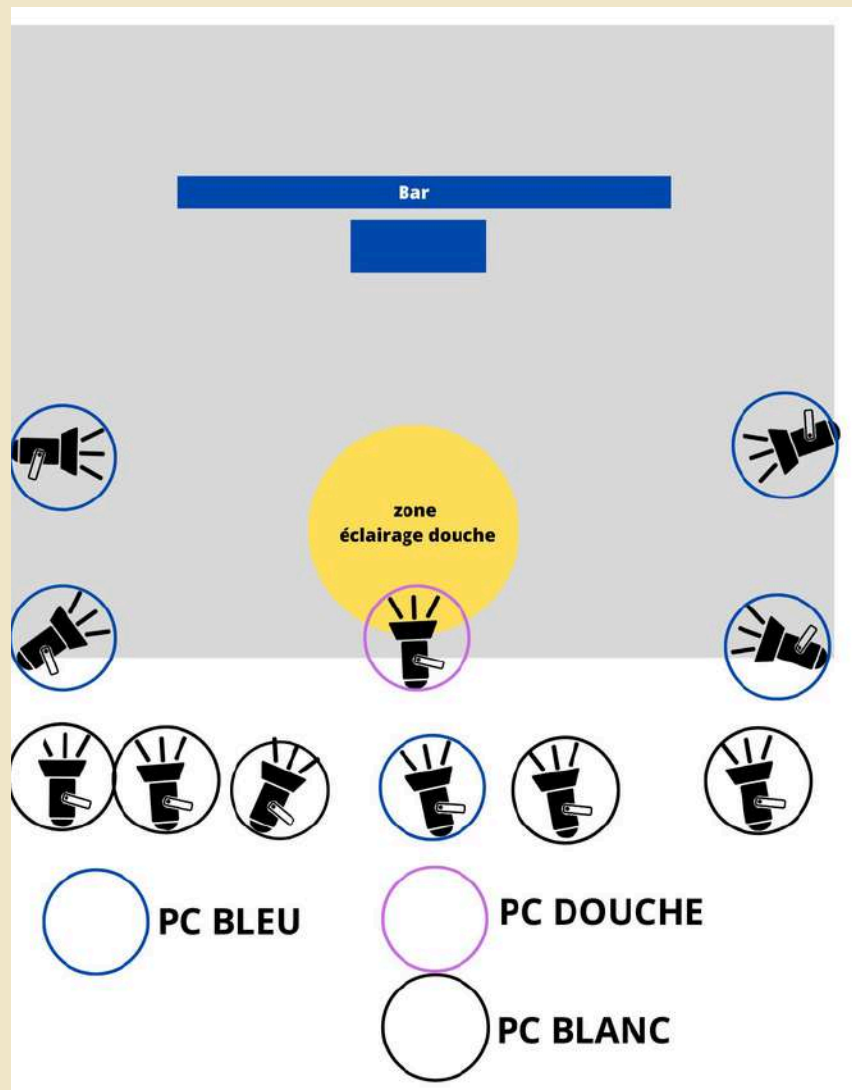
Durée : 1 heure

Espace scénique minimum :

Largeur 7m - Profondeur 5m - Hauteur 3m

Jeu d'orgue :

4 états lumineux enregistrés et accessibles manuellement



Son :

Une entrée Jack ou RCA pour ordinateur : fournie par la compagnie
Pour grande salle ou extérieur : 2 entrées XLR pour micro - cravatte fournies par la compagnie

Pour tous problèmes liés à l'implantation ou l'adaptation ainsi que toutes précisions concernant cette fiche technique, n'hésitez pas à contacter le régisseur | **Serge | 06 60 69 63 88**

La philosophie

Une compagnie de théâtre pour tous et écoresponsable

La compagnie Dessous de Scène voit le jour en 2002 à Nice. Elle inscrit son travail dans **un engagement de démocratisation et de décloisonnement de l'accessibilité au théâtre.**

A l'image de réalisateurs de cinéma d'auteur, la compagnie collabore avec des artistes motivés, impliqués, sensibles et instinctifs, issus de divers horizons sociaux. Elle défend **une grande liberté d'expression** en proposant des œuvres aux esthétismes sobres et poétiques où l'humour, le drame, les corps et les voix des comédiens sont les seuls médiateurs entre les mots et la création théâtrale.

La compagnie assume et revendique une identité bien personnelle en évoquant toutefois quelques références qui lui sont chères : Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Jérôme Savary, Jacques Tati, les Monty Python...

A travers ses spectacles tout public et jeune public, **elle aborde des thèmes contemporains et interroge la société actuelle.**

Le travail d'adaptations ou de créations originales fait toujours l'objet de mises en scène visant à bénéficier à un public large et varié. Le petit format du plateau artistique, composé de 2 à 4 comédiens et l'utilisation de peu de moyens techniques, répondent à notre implication dans **un art-vivant à la portée de tous et écoresponsable** (utilisation de matériaux recyclés, de trocs, et des déplacements réfléchis).

Nos dernières créations

2025 | Bataille Navale

Mise en scène de la pièce de Jean-Michel RIBES, une histoire absurde déconseillée aux cartésiens.

2023 | Don Quichotte what else !

Adaptation du roman de Cervantès du XVIème siècle, en épopée contextualisée au XXIème siècle

2021 | La vertu d'Anatole

Adaptation d'un écrit datant du 11ème siècle, en farce contemporaine

2018 | L'Olympe des infortunes

Adaptation du roman de Yasmina Khadra | Fable sociale



Attachée de production et de diffusion
Sabina Cravotta | 06 60 52 69 73

Association **Dessous de Scène**
28 rue du Four - 06710 Villars sur Var

theatretouet@gmail.com

www.dessousdescene.fr

Siret : 44773495500043

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-R-2021-013681

Crédit photos : Patrice Muia